

**Bestuursverslag 2019**  
**Stichting CLUB GEWALT**

# STICHTING CLUB GEWALT

## Doelstelling

Stichting CLUB GEWALT heeft ten doel het realiseren van groot- en kleinschalige kunstprojecten, alsmede het verder ontwikkelen van een eigen muzikale en theatrale esthetiek om een bijdrage te leveren aan de ontwikkeling van de theaterkunst.

De stichting tracht haar doel te verwezenlijken door:

- muziektheatervoorstellingen te maken;
- interdisciplinaire kunstprojecten initiëren;
- alsmede door het zonodig aantrekken van gelden van derden al dan niet in de vorm van een lening.

De stichting beoogt niet het maken van winst.

Stichting CLUB GEWALT heeft haar zetel te Rotterdam.

## Bestuur

De organisatie hanteert een bestuur-directiemodel.

In het bestuur hebben drie leden zitting, te weten:

- Mike van Gaasbeek, voorzitter;
- Hans Blik, penningmeester;
- Sabine Maertens, secretaris.

Het rooster van aftreden is als volgt:

|                   | <b>Benoeming</b>       |                       | <b>Herbenoeming</b>    |                       |
|-------------------|------------------------|-----------------------|------------------------|-----------------------|
|                   | <i>Datum aantreden</i> | <i>Datum aftreden</i> | <i>Datum aantreden</i> | <i>Datum aftreden</i> |
| Mike van Gaasbeek | 01-03-2019             | 01-03-2023            |                        |                       |
| Hans Blik         | 01-03-2017             | 01-03-2021            |                        |                       |
| Sabine Maertens   | 07-04-2014             | 07-04-2018            | 07-04-2018             | 07-04-2022            |

## Directie

De directie bestaat uit de negen leden van het collectief: zeven makers en performers, een dramaturg en een zakelijk leider. Zij nemen besluiten door tot overeenstemming te komen. De directietaken zijn verdeeld over de negen leden. Er zijn commissies opgesteld en zo werkt ieder lid binnen een commissie, in zijn/haar eigen kracht/expertise, voorstellen uit welke worden voorgelegd in een directieoverleg. Dit kan een concept voor een voorstelling zijn, een campagneplan, begroting, etc. De zakelijk leider tekent namens de directie contracten en is gemachtigd tot 5.000 euro.

Eind 2019 heeft Annelinde Bruijs aangekondigd dat ze vanaf de zomer 2020 haar functie als maker en performer bij het collectief wil neerleggen. Daarna werkt de directie verder met acht leden, er komt geen vacature.

### **Projectteams**

Per project wordt het collectief aangevuld met projectmedewerkers op freelance basis. Dit betreft kunstenaars, ontwerpers, producenten, technici, marketeers, etc. Projectteams worden aangestuurd door de zakelijk leider of door een externe producent, in overleg met de zakelijk leider.

### **Governance Code Cultuur**

Het stichtingsbestuur leeft de Governance Code Cultuur na, hieronder een toelichting per principe van de code hoe dit zich uit:

Principe 1: de organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren.

Club Gewalt maakt cultopera's, concerten met performancebands en interdisciplinaire stads-projecten. De directie legt de activiteitenplannen voor aan zijn bestuur. Het bestuur controleert of de activiteiten matchen met de gestelde doelstellingen die zijn opgenomen in de statuten van de stichting.

Principe 2: de organisatie past de principes van de Governance Code Cultuur toe en licht toe hoe zij dat heeft gedaan (pas toe én leg uit). De organisatie volgt de aanbevelingen op en wijkt daar alleen gemotiveerd van af (pas toe óf leg uit).

De principes van de Governance Code Cultuur zijn leidraad bij het opstellen van het bestuur- en directiereglement. Jaarlijks reflecteert de directie en het bestuur op de principes middels deze paragraaf in het bestuursverslag.

Principe 3: bestuurders en toezichthouders zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstrengeling, vermijden ongewenste belangenverstrengeling en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen.

Zowel het bestuur als de directie zijn waakzaam waar het aankomt op belangenverstrengeling. Het staat tenminste eenmaal per jaar op de agenda van de bestuursvergaderingen. Daarbij is het ieders persoonlijke verantwoordelijkheid om hierin transparant te zijn. De podiumkunstensector is klein en bestaat voor een groot deel uit een netwerk van freelancers, inclusief onze organisatie en de organisaties met wie we samenwerken. We werken graag samen en we werken als freelancer op veel verschillende plekken. Belangenverstrengeling is hierbij een reële factor om rekening mee te houden. Mede daarom is transparantie binnen ons team een belangrijke waarde.

Principe 4: bestuurders en toezichthouders zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar.

Stichting Club Gewalt heeft een bestuursreglement inclusief functieprofielen en een rooster van aftreden opgesteld. Het bestuursreglement omschrijft de werking tussen bestuur en directie.

Principe 5: het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie.

Het bestuur besteedt haar taken uit aan de directie van Stichting Club Gewalt. Middels vier bestuursvergaderingen per jaar controleert het bestuur de werkzaamheden van de directie.

Principe 6: het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie.

Stichting Club Gewalt past de Fair Practice Code toe. Bij de te betalen salarissen en/of honoraria aan medewerkers probeert de stichting zich te houden aan de CAO voor het Toneel en Dans.

Principe 7: de raad van toezicht voert zijn toezichhoudende, adviserende en werkgeversrol op een professionele en onafhankelijke wijze uit.

Het bestuur is onafhankelijk en deelt geen zakelijke belangen met de directie. De achtergrond van de leden van het bestuur heeft een basis in podiumkunst, ticketing, events en marketing. Het bestuur heeft de intentie om minstens vier keer per jaar te vergaderen of wanneer daar behoefte aan is. Van de vergaderingen worden notulen bijgehouden. De WNT is op de stichting niet van toepassing. De artistieke leden verdienen gedurende een paar maanden per jaar een bescheiden salaris.

Principe 8: de raad van toezicht is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid.

In 2020 gaat het bestuur op zoek naar een nieuw bestuurslid. Er is behoefte aan een vierde lid met een artistiek profiel. De directie voert hier voor gesprekken met potentiële nieuwe leden in overleg met het bestuur. Met het opstellen van de vier profielen voor bestuursleden is het waarborgen van deskundigheid en diversiteit ingebed.

## ACTIVITEITEN

Het zwaartepunt van 2019 lag bij het maken van twee volledig nieuwe eigen producties: *CLUB GEWALT x OPERA opera is dood* en *Life, oh Life – a Lifestyle Opera*.

### CLUB GEWALT x OPERA

*opera = dood*

**Productie CLUB GEWALT, in coproductie met Operadagen Rotterdam  
Mei 2019: 8 voorstellingen, 403 bezoekers**

*OPERA is dood. Is OPERA dood? CLUB GEWALT vraag zich af of OPERA dood is. CLUB GEWALT gooit OPERA in de uitverkoop. GEWALT gaat OPERA begraven. CLUB GEWALT gaat OPERA een dienst bewijzen. CLUB GEWALT gaat OPERA annexeren. CLUB GEWALT vermoordt OPERA. CLUB GEWALT brengt OPERA tot leven.*

*Tijdens Operadagen Rotterdam 2019 presenteert CLUB GEWALT een serie van acht clubavonden, waarin OPERA wordt onderworpen aan een ultieme crashtest. Iedere avond een ander programma. OPERA is niets meer dan recreatie voor de babyboomer en daarmee is de houdbaarheidsdatum definitief verlopen. Tijd dus om afscheid te nemen met performance, dansjes en bier.*

*In een eigen bunker in Theater Rotterdam neemt CLUB GEWALT het publiek mee in terugkerende operasoaps, een “op zoek naar het operapubliek”-radioprogramma, bring-opera-back2life-rapbattles en nachtelijke requiemraves. Iedere avond een nieuwe editie, waarin OPERA opnieuw theateraal de pijp uit gaat.*

CLUB GEWALT X OPERA is het eerste project in de **X-Rotterdam-lijn**. In navolging van onze clubavonden, die we op verzoek van het Amsterdam Fringe Festival ontwikkelden, onderzoeken we hoe we reagerend op een andere partij (in dit geval de Operadagen Rotterdam) een artistiek product maken en presenteren. Dit leverde in dit geval een voorstelling in de foyer van Theater Rotterdam op, waarin we opera in de uitverkoop gooiden. Het project heeft ons gedwongen om ons grondig te **verdiepen in de historie van opera** en haar repertoire en leverde ons een hernieuwde liefde voor het genre op. Dat maakt het project ook zinnig op de lange termijn, omdat we een gedeelte van ons werk als opera's presenteren.

Het was in eerste instantie de ambitie om iedere avond een ander programma te presenteren, maar dit bleek overmoedig, gezien het korte maakproces van vier weken. Dit leverde wat stress op waardoor we in de Montageweek hebben besloten om ook voor dit project een **eindregisseur** aan te trekken. Samen met Annemaike Martens hebben we voor een format gekozen dat houvast bood, maar ook minimale veranderingen per avond mogelijk maakte.

De voorstelling was tien dagen heel zichtbaar tijdens de Operadagen Rotterdam, in de foyer van Theater Rotterdam, en heeft daarmee een bijdrage geleverd aan de **publieksopbouw** van Club Gewalt. Elke avond was **uitverkocht**.

Via de Operadagen hebben we veel **internationale programmeurs** in de zaal gehad, die hun interesse hebben getoond voor dit werk of om ander werk van ons te programmeren. De meest concrete contacten die hieruit zijn voortgekomen zijn Sophia Brous (operamaker, performer en programmeur bij onder andere Pioneer Works in New York) en Rainer Simon van de Komische Oper Berlin (Operahuis in Berlijn).

**“Maar wat de voorstelling echt sterk maakt, is de zangkwaliteit van de leden van Club Gewalt. Met hun talent voor klassieke zang is deze voorstelling ze op het lijf geschreven. Na verschillende nachtclubperformances en R&B-opera’s lijkt het thema ‘Opera is dood’ niet meer dan vanzelfsprekend voor deze groep.”** - Eva van der Weerd (Theaterkrant)



## Life, oh Life - A Lifestyle Opera

**Productie CLUB GEWALT, in coproductie met Operadagen Rotterdam en Coproducers.  
September t/m december 2019.**

**2019: 14 voorstellingen, 1518 bezoekers.**

**2020: 15 voorstellingen, 1632 bezoekers.**

*Des'ree zei het al: "Life, oh life, oh life, oh life, doo, doot doot doo."*

*De ijskappen smelten, de rijken worden rijker, dieren knagen in hokjes aan hun eigen tumoren, en nog plaatst de mens zichzelf boven alles. Het leven, wat moet je ermee? Hoe geef je betekenis en zin aan het leven als je vastloopt in een clusterfuck van idealen, mindful zijn, mindfulness consumeren via een app op je telefoon en dit etaleren op Instagram?*

*CLUB GEWALT is vastgelopen in een giftige mix van ecologisch trauma, kapitalisme-moeheid en millennial-stress en there is no fucking way out. Dus gaat CLUB GEWALT de sauna in. In een lifestyle opera probeert CLUB GEWALT het ultieme nirvana te bereiken met de dingen om hen heen. Mindfulness, maar dan met spullen. CLUB GEWALT wordt een met zijn Rituals douchegel, Fairphone, pannenkoekenplant, vintage koffietafeltje, Harari boekencollectie en gerecyclede Freitag rugzak. In een wellnesscenter bezingt CLUB GEWALT zijn eigendommen tot mantra's, om zo de hiërarchie tussen zichzelf en de dingen op te heffen. Want Life, oh Life.*

*Life, of Life is de **derde opera** die we maakten in de lijn van onze cult-opera's: doorgecomponeerde muziektheatervoorstellingen die vanuit een millennial perspectief reflecteren op de huidige tijd. Eerder maakten we YURI - A Workout Opera en WHODUN!T\$.*

De voorstelling is een **actieve oefening in stilstaan** geworden. Een oefening om anders te kijken naar grote problemen als klimaatverandering en massale uitroeiing. In plaats van de vraag te stellen: "Wat gaan we eraan doen?" was deze voorstelling juist een training in afremmen om onze zorgen vanuit een andere hoek te benaderen. Het resultaat werd een opsomming van spullen en dingen op minimal music. Een meditatief mantra dat ruimte bood voor reflectie en associaties op deze thematiek.

We zijn een collectief dat bestaat uit **veel stemmen**. We hebben in dit proces ook momenten ervaren waarin de **creativiteit** niet stroomde, het wederzijdse **vertrouwen** soms zoek was en het maken van dwingende keuzes voor het concept werden uitgesteld. Dit had deels te maken met het feit dat de eindregisseur later instapte dan gepland. Oorspronkelijk zou Mara van Vlijmen (De Warme Winkel) de eindregie doen van deze voorstelling maar door omstandigheden moest ze op een laat moment afzeggen. Joep van der Geest heeft toen de eindregie op zich genomen. Hij dwong ons tot het maken van conceptuele keuzes en waarborgde hierbij dat deze collectief gedragen werden en dat het onze voorstelling bleef. Een eindregisseur blijft voor ons een waardevolle aanvulling van het artistieke team.

**Muziek** is voor ons altijd de belangrijkste inhoudelijke drager in onze cult-opera's. We ondervinden dat dit soms een uitdaging kan zijn voor ons publiek. Daarom kiezen we vaak voor een open speelstijl die ons in direct contact houdt met de kijker om zo een actieve dialoog op gang te houden. Het onderzoek naar de samenkomst van muziek en theatraaliteit waarbij de muziek een groot deel van het verhaal kan vertellen zonder dat we dat hoeven toe te lichten is nog steeds heel belangrijk. Hiermee onderscheiden we ons in de sector. Om naast de theatrale dramaturgie ook het muzikale concept scherp te houden, hebben we voor het eerst ook een **muzikale coach** aangetrokken: de componist Henry Vega. Dit was een zeer positieve ervaring.

Tijdens de tour hebben we veel **inleidingen** en een paar **na-gesprekken** gesprekken gedaan. Het is waardevol gebleken om context te scheppen bij onze visie op muziek en de thematiek van de voorstelling. Het openingskoorstuk hebben we in de Paradijkskerk in Rotterdam opgenomen en vervolgens als **maxi-single** uitgebracht als merchandise (te koop via onze website).

Onze voorstelling is in de Volkskrant aangekondigd middels een **voorpublicatie** door Vincent Kouters, met als titel "De sletjes van de opera". Dit heeft nieuw publiek opgeleverd. Qua verkoop viel vooral onze voorstellingen in Theater Rotterdam op: de drie geplande speelbeurten waren binnen no time uitverkocht en op het laatste moment hebben we besloten een **extra voorstelling** bij te boeken.

Op dit moment zijn we in gesprek met Lowlands en een paar buitenlandse festivals om te kijken of we *Life, oh Life* ook daar kunnen spelen. Maar ook dichterbij huis zien we kans voor een **reprise**; een aantal theaters in Nederland willen de voorstelling nog boeken en ook vanuit Vlaamse programmeurs is er interesse in de voorstelling.

**"In eindregie van Joep van der Geest is Club Gewalt tot een mooie, heldere en meerduidige vorm gekomen. *Life, Oh Life* bezingt op poëtische wijze het hedendaagse leven, met spullen en ontpullen, zorgen en vragen, lachen, huilen, mediteren en adem."**

- Joost Segers  
(Theaterkrant)





Naast het maken van twee nieuwe producties, waren we ook veelvuldig te zien in eenmalige projecten en projecten van anderen.

### Boulevard of Broken Scenes

**In coproductie met Orkater, Internationaal Theater Amsterdam, Wunderbaum, De Warme Winkel, Touki Delphine, Nineties Productions, BOG., Umland en Lars Doberman  
Gespeeld op 11 januari 2019 in ITA voor 653 bezoekers**

*In navolging van de Nacht van de Collectieven storten verschillende leden van BOG. CLUB GEWALT, Orkater/ Lars Doberman, Nineties Productions, Touki Delphine, URLAND, Theatergroep De Warme Winkel en Wunderbaum zich aan het begin van het nieuwe jaar en met de best bedoelde goede voornemens in het diepe. Op vrijdag 11 januari trappen zij het nieuwe jaar af met ouwe meuk; een melancholische revue met een goed feestje toe!*

*De beste acteur staat waarschijnlijk niet op het podium omdat hij toevallig rechten is gaan studeren. Het prachtigste schilderij heeft nooit een museum gehaald omdat het op een koelkast plakt. Het krachtigste zaad is niet ontkiemd omdat het in de schaduw van een flat is uitgekakt. Zo zijn ook de mooiste scènes en scherpste acts nooit op het toneel terecht gekomen, omdat ze niet pasten in de stukken waarvoor ze gemaakt waren.*

*Op deze eenmalige avond worden al die gekillde darlings nog een keer nieuw leven in geblazen om dan voorgoed te worden begraven. Boulevard of Broken Scènes wordt geproduceerd door Orkater en Internationaal Theater Amsterdam.*

Boulevard of Broken Scenes was een waanzinnig inspirerend project. Het korte, intensieve werkproces van drie dagen werd door iedereen ervaren als een soort theaterkamp voor de professionele sector. Het was **artistiek voedend** door de andersoortige werkwijze (materiaal was er al en er werd weinig tot niet gesproken over de relevantie ervan) en door de input van allerlei andere makers die allemaal hetzelfde doel hadden. Het was daarmee ook een **onderzoek van potentiële samenwerkingen** met collega collectieven. Daarnaast was het een goede manier van **publieksopbouw**, door ons werk voor het eerst te presenteren in de grote zaal van het prestigieuze ITA, en ook te introduceren bij het publiek van andere collectieven.

**“Heel fijn om een grote groep makers op het toneel te zien die eindelijk een keer álles spelen waar ze plezier hebben. Zonder zich zorgen te maken over de vraag of het artistiek-inhoudelijk wel vernieuwend genoeg is. Dat zouden ze vaker moeten doen, het spelplezier druipt er vanaf.”** - Anita Twaalfhoven (Theaterkrant)

## Who's Afraid of Charlie Stevens

**Productie van Stichting I come in peace/Romana Vrede en Het Nationale Theater. Gespeeld in Het Nationale Theater, Theater Rotterdam, op Festvail Oerol en in Frascati Theater. Juni 2019: 19 voorstellingen en 3542 bezoekers.**

*Charlie kan niet normaal doen. Niet volgens de normen die onze maatschappij stelt. Zijn 'normaal' is van een ander soort. Romana Vrede maakte met muziektheatercollectief Club Gewalt een levend kunstwerk over en met Charlie Stevens, haar zoon en enige kind. "Kunst gaat over dat gebied in onze verbeelding waar de ruimte volledig vrij is", stelt Romana Vrede. "Zo kijkt Charlie ook naar de wereld, helemaal onbevangen. Toen ik dat begreep, begreep ik Charlie ook veel beter."*

*Via dans, film en muziektheater vertelt Romana Vrede over de grillige, vaak op de proef gestelde liefde voor haar zoon en over de plaats die zij voor hem bevecht in onze samenleving. Die samenleving is bang voor alles wat afwijkt, en stopt mensen als Charlie het liefste weg. Non-verbale expressie voert de boventoon in deze voorstelling.*

We zijn op uitnodiging van Romana Vrede in dit project gestapt, dat al in 2016 werd gemaakt en in première ging. Gezien het succes van de voorstelling m.b.t. de artistieke kwaliteit en de thematiek, werd deze in 2019 **hernomen voor een kleine theatertour en theaterfestival Oerol**. De voorstelling resoneert inhoudelijk erg met onze artistieke doelstelling: namelijk die van **artistiek gehoor geven aan minder hoorbare stemmen in de samenleving**. Naar aanleiding van dit onderwerp werd de voorstelling ook genoemd als **Best Practice door de Code Diversiteit en Inclusie**. De vele pers aandacht en het feit dat het project een initiatief is van Theo d'Or winnares Romana Vrede heeft bijgedragen aan **publieksopbouw** voor Club Gewalt.

**"Met verbazend weinig tekst, maar veel muziek en een repeterend bewegingspatroon krijg je een impressie van de buitengewoon lastige omgang met iemand die niet in staat is tot communiceren."** - Hanny Alkema (Trouw)



## Residentie Oerol

Juni 2019

Op uitnodiging van theaterfestival Oerol zijn we **twee en een halve week op residentie** geweest in een huisje op Terschelling. Dit was onderdeel van de wederzijdse interesse om een **relatie op te bouwen tussen Club Gewalt en Oerol**. We hebben de gelegenheid gebruikt voor **vooronderzoek van Life, oh Life**, onze nieuwe opera die in de winter in première ging. Tijdens de residentie deden we vocale improvisaties, lasen we gezamenlijk een boek gelezen en schreven aan tekst-experimenten. Tijdens het festival deden we een aantal presentaties voor publiek om hen deelgenoot te maken van ons onderzoek. De tijd en ruimte die de residentie bood voelde luxe, maar **benadrukte ook de waarde van vooronderzoek**. Na afloop van het festival zijn we met Kees Lesuis tot de afspraak gekomen om een **voorstelling te presenteren tijdens Oerol 2021**.

## Broadcast Away Teevee

**In coproductie met Nineties Productions, BOG. en Urland**

**Juli 2019: gespeeld op Down The Rabbit Hole, 3 dagen, 3200 bezoekers.**

*Broadcast Away TeeVee is a show, performance and party in one, coming to you live and direct from the Vurige Veld. Every night and all night, a collective of twenty artists and theatre makers, including Nineties Productions, URLAND, Club Gewalt and BOG, host a boundless talk show featuring more than forty guest performers in various states of metamodern anarchy. This is a TV party, inspired by the legendary underground TV Parties that writer/presenter Glenn O'Brien used to throw on New York local television in the Seventies. Interviews, music, cooking, games, commercials, viewer calls and shitloads of offbeat fun will be broadcast online and beamed to sixty screens flanking Broadcast Away TeeVee's huge studio floor with ample stadium seating. Hello everybody, welcome!*

In juni 2019 presenteerden we in samenwerking met Nineties Productions, URLAND en BOG. de **derde editie** van Broadcast Away Teevee. Dit was tevens de **vijfde maal** achtereen dat we met Club Gewalt werk presenteerden op muziekfestival **Down The Rabbit Hole**. BAT is een manier voor ons om de **rol van curator** te onderzoeken. Inmiddels heeft het concept ook meer naamsbekendheid gekregen onder jonge theatermakers en daarmee hebben we dit jaar ook een **grotere verantwoordelijkheid als poortwachter** ervaren.

Ook deze editie is weer een groot succes gebleken: zowel bij de makers onderling, die dit concept als zeer **inspirerend** ervaren, als voor het publiek, dat met veel enthousiasme vanaf dag één van het festival over het terrein "WAAR IS WAPPERMAN" schreeuwden. De context levert ook een waardevolle bijdrage aan onze **publieksopbouw**, omdat het een festival is waar je mensen kan bereiken die doorgaans niet makkelijk naar het theater gaan. We hebben echter wel besloten dat dit de **laatste editie** met ons als kartrekker gaat zijn. De **verhouding tussen inzet en de financiële vergoeding is volledig uit balans**. Bovendien zijn we binnen dit concept voor nu **uit-geëxperimenteerd**.

## Wir Sind Amazone op Welcome to the Village

Productie CLUB GEWALT

Juli 2019: 2 voorstellingen, 175 bezoekers.

*CLUB GEWALT presenteert Herr Hamschterfleisch und Band prasuntiert:*

### WIR SIND AMAZONE

*Uit de bossen van Lesbos klinken kreten van verlossing. Een vergeten vrouw baart een nieuwe identiteit. Ze legt haar oude huid af en krijsend komt ze als krijger opnieuw ter wereld. Haar handen zijn samengesmolten met pijl en boog. Oerkrachten pompen door haar aderen. Ze prevelt een gebed aan Artemis. Dan springt ze op haar paard en trekt ze ten strijde. Weil wir sind Amazone.*

*In een extatisch theatraal concert brengt Herr Hamschterfleisch und Band een ode aan het geluid Nina Hagen. Laat je verleiden door opruiende gitaren en bedrieglijke sirenen.*

Dit programma, dat we in 2018 ontwikkelden voor Theaterfestival Boulevard, hebben we voor Welcome to the Village **op aanvraag hernomen**. De **muzikale context** van het festival beviel goed voor de muzikale en theatrale handtekening van Herr Hamschterfleisch. Naar aanleiding van dit optreden gaan we **de relatie met Welcome to the Village verder onderzoeken voor het ontwikkelen van meerdere Club Gewalt performancebands**.



## YURI & CCG 5.0 PUNK op de Venetië Biënnale

### Productie CLUB GEWALT

Juli 2019: 2 voorstellingen, 430 bezoekers

In 2019 werden we uitgenodigd om **twee werken te presenteren tijdens de Venetië Biënnale**. Op dit gerenommeerde internationale kunstfestival presenteerden we de performance-avond **CCG 5.0 PUNK** en de opera **YURI - a Workout Opera**.

### CLUB CLUB GEWALT 5.0 PUNK

#### *CLUB GEWALT GOES PUNK*

*CLUB CLUB GEWALT is een eclectische muzikale performance-clubavond waar de bar nooit sluit. Steeds 30 minuten absolute craziness, dan een 10-minute break. All night long. Met in deze editie HARDROCK BINGO, kroning van QUEEN PATTI, een EXPLOSITIE en talloze MANIFESTOS. Voor het laatst met CLUB GEWALT als host van het Nachtcafé van the Amsterdam Fringe Festival.*

#### YURI - a workout opera

*CLUB GEWALT is Yuri van Gelder. In vier aktes en met een collectieve frequentie van een dactylische hexameter, raakt de CLUB in sync met de Lord of the Rings. Met Olympische ambitie snuift CLUB GEWALT magnesium, klimt op een sokkel, springt de afgrond in en klautert aan de ringen weer omhoog. Als een Icarus with a deathwish. Op de ultieme workout-track van CLUB GEWALT kan je maar één kant op. Immer gerade aus.*

Het was **een eer** om op de Venetië Biënnale twee werken te mogen presenteren. Het was onze eerste biënnale en ook de **eerste keer dat we met eigen werk zijn geprogrammeerd in het buitenland**. Het was productioneel uitdagend, maar pakte goed uit. We hebben van tevoren **een investering** gedaan om beide producties voor te bereiden op een internationaal publiek (d.m.v. boventiteling, vertalingen, het aanpassen van Nederlandse referenties). Het festival bleek een inspirerende plek. We werden geïnterviewd voor een workshop van internationale makers, die erg geïnteresseerd waren in onze collectieve werkvormen en hedendaagse benadering van theater. **Ons werk werd laaiend enthousiast ontvangen**, door met name de directeur van het festival (die na Punk voor ons op de knieën ging) en publiek van onze eigen generatie. **De New York Times prees ons de hemel in** in een recensie en riep ons in december ook uit tot het beste Europese theater van 2019.

***“By the time the “Game of Thrones” characters Daenerys Targaryen and Jon Snow appeared to debate business issues and Donald Trump, the giddy inventiveness of Club Gewalt’s political cabaret had grown irresistible. Their work looks like nothing else on the European stage, and with any luck, an international career beckons.”***

- The New York Times

## MAN ON WIRE - the albumperformance & Herr Hamschterfleisch op festival BAM! In Berlijn

### Productie CLUB GEWALT

September 2019: 4 voorstellingen, 240 bezoekers.

Op uitnodiging van Berlijns muziektheaterfestival BAM! speelden we twee voorstellingen in de legendarische Volksbühne: live musicvideoperformance **MAN ON WIRE** (2016) en een set van **Herr Hamschterfleisch**. Ook namen we deel aan een panel dat onderdeel was van een **symposium** over muziektheater dat tijdens het festival plaatsvond. Het was een mogelijkheid om aan **internationale kennisdeling** te doen, ons werk voor het eerst te **presenteren in Duitsland** en om veel **makers uit Duitsland te ontmoeten**. Daarnaast hebben contacten gelegd voor mogelijke samenwerkingen met de **Komischer Oper Berlin**.

### Radio Club Gewalt FM

In 2019 zijn we begonnen met een eigen **maandelijks** radioprogramma op het Rotterdamse internetradiostation **Operator Radio**. Het is een zowel een **artistiek experiment** als een poging om via andere communicatiemiddelen **contact te leggen met ons publiek**. Elke editie maken we een uur **live radio** in de studio van Operator, wat vervolgens op Spotify terug te luisteren is als **podcast**. We hebben zowel een aantal **losse afleveringen** gemaakt als een aantal afleveringen **gekoppeld aan het werkproces** van *CLUB GEWALT X OPERA* en *Life, oh Life*.

## **NEVENACTIVITEITEN**

- Op 21 januari traden we in het Chassé Theater op tijdens de **Cultuurnacht Breda**.
- Op uitnodiging gaven we **de opening van het Culturele Seizoen** vorm in de **Toneelschuur** in Haarlem met o.a. een concert van Herr Hamschterfleisch en onze Album Performance.
- In december hebben we onze eerste muziek op **Spotify** gereleased: **MAN ON WIRE - the album**.
- Op 7 december organiseerden we een concertavond met feest **Winter Spring Punk Party Party** in samenwerking met Utrechts dansgezelschap **de Dansers**.
- In het teken van de verlenging van onze Nieuwe Makersregeling bij het Fonds Podiumkunsten, zetten we ons eigen leertraject op: de **Club Gewalt Academy**. Met Barbara van Lindt (voormalig DasArts, inmiddels Kaaitheater) organiseerden we werksessies om te reflecteren op ons werk, onze werkvormen, en scherpten we onze artistieke visie voor de toekomst aan.

## PUBLIEK

### Bezoekersaantallen

We behaalden in 2019 10742 bezoekers, zie bijgevoegd speelbeurten overzicht. Dit deden we door onze eigen werk veel te spelen en door aan te haken bij grotere manifestaties als *Boulevard of Broken Scenes* en *Broadcast Away Teevee*. 33% van de bezoekers behaalden we met de reprise van *Who's Afraid of Charlie Stevens* en 20% met het spelen van onze nieuwe creaties *CLUB GEWALT x OPERA* en *Life, oh Life*. *CLUB GEWALT x OPERA* heeft flink wat minder bezoekers gehad dan we in eerste instantie hadden beoogd. Dit komt door de lage capaciteit van de speellocatie die Operadagen voor ons beschikbaar had. We speelde 9 avonden in de Erkerfoyer van Theater Rotterdam voor 50 man per avond (alle avonden waren uitverkocht) waar we eigenlijk 100 man per avond wilde trekken.

### Organisatie

In 2019 werkten we voor het eerst samen met een freelance communicatiemedewerker. Met behulp van deze expertise en focus lieten we de achterkant van onze website opnieuw bouwen (welke nu veel functioneler is), werd onze perslijst geüpdatet (met o.a. als resultaat een paginagroot interview in de Volkskrant) en werd er een gedegen campagne opgezet voor *Life, oh Life*. Onze nieuwste opera waarmee we 29 speelbeurten realiseerden en over het algemeen goede verkoopresultaten realiseerden.

We werkten weer samen met onze vaste vormgevers MaartjeMerel voor het maken van de campagnes voor *CLUB GEWALT x OPERA* en *Life, oh Life*. Ook ontwierpen zij weer onze merchandise; we brachten een opera mixtape uit en een single bij *Life, oh Life*.

We verstuurden maandelijks een nieuwsbrief en het aantal volgers op onze socials groeide gestaag. De samenwerking met een externe freelance communicatiemedewerker beviel dus enorm goed. Een dergelijke samenwerking willen we graag continueren als het budget het toelaat.





## **JAARREKENING**

Stichting CLUB GEWALT heeft 2019 afgesloten met een positief saldo van € 5.630, -. Het positieve resultaat betreft de algemene reserve van de stichting. De totale baten zijn € 268.664, -, dit zijn zowel inkomsten uit subsidies als kaartverkoop en merchandise. De totale kosten zijn € 263.034, - en bestaat voor 75,5% uit honoraria. Alle medewerkers werken op freelance basis voor de stichting en zijn geadmistreerd bij 'uitbesteed werk'.

De liquiditeit van de stichting is op orde. Ondanks dat de organisatie op projectbasis is georganiseerd en gefinancierd, is er door de doorloop van de verschillende projecten die elkaar opvolgen goed te werken met voorschotten van subsidiënten per project. Alle projectbegrotingen en afrekeningen brengen wel een flinke administratieve last met zich mee. Een goede liquiditeitsbegroting en gedegen voering van de administratie is dan ook van groot belang en een belangrijk element in de werkzaamheden van de zakelijk leider.



## **TOEKOMST**

### **Investeringsen**

In 2020 ontvangen we geen Nieuwe Makersregeling meer van het Fonds Podiumkunsten. Het jaar staat in het teken van het ontwikkelen van langere lijnen en internationale verkoop. Hiervoor investeren we met de bestuurscommissie in het schrijven van een kunstenplan voor vierjarige subsidies bij de gemeente Rotterdam het Fonds Podiumkunsten. Ook zullen we een plan indienen voor Fast Forward, een programma van het FPK dat in het teken staat van internationale talentontwikkeling.

### **Activiteiten**

Uiteraard blijven we ook doen *what we do best*: nieuw werk maken en spelen. We beogen drie nieuwe creaties en gaan op tour:

- **Life, oh Life** toert in januari langs kleine zalen in Nederland.
- In samenwerking met **Orkater** en een totaal van 18 Rotterdamse makers, maken we in opdracht van **Stichting Droom en Daad**, de locatievoorstelling **Landverhuizers**. Dit speelt in het voorjaar.
- Voor het Rotterdamse artistieke evenemententerrein **Weelde** ontwikkelen we een **audiotour** met de muziek van **Life, oh Life**.
- In het najaar maken we onder de noemer van onze performanceband **Herr Hamschterfleisch** een nieuw theateraal concert: **Wunderfrau**.

### **Financiering**

Voor 2020 heeft gemeente Rotterdam weer een Periodesubsidie toegekend. Dit maakt een basis waaruit we projecten kunnen opzetten en aanvullend financieren. Doordat we in 2019 een groot beroep hebben gedaan op private fondsen is het budget voor 2020 beperkter en moeten we wat kleiner produceren. Het beoogde project *Landverhuizers*, gefinancierd door Stichting Droom en Daad, maakt dat we een grote voorstelling op locatie kunnen maken.

Door de uitbraak van het Corona virus is het project Landverhuizers uitgesteld. Er wordt op dit moment gezocht naar een andere periode in 2020 of 2021. Welke gevolgen het virus verder gaat hebben op ons activiteitenplan 2020 is op dit moment nog onduidelijk.

| CLUB GEWALT GEREALISEERDE SPEELBEURTEN & BEZOEKERSAANTALLEN 2019 |  |              |                        |                               |                          |                        |  |
|--|--|--------------|------------------------|-------------------------------|--------------------------|------------------------|--|
| datum  | productie  | stad         | speelplek              | bezoekers aantal niet betaald | bezoekers aantal betaald | totaal bezoekersaantal |  |
| 11-01-19   | Boulevard of Broken Scenes                             | Amsterdam    | ITA                    | 2                             | 651                      | 653                    |  |
| 26-01-19   | Culturnacht Breda (o.a. Herr Hamschlerfleisch)         | Breda        | Chasse Theater         | 0                             | 210                      | 210                    |  |
| 18-05-19   | CLUB GEWALT x OPERA                                    | Rotterdam    | Operadagen Rotterdam   | 0                             | 49                       | 49                     |  |
| 19-05-19   | CLUB GEWALT x OPERA                                    | Rotterdam    | Operadagen Rotterdam   | 0                             | 44                       | 44                     |  |
| 20-05-19   | CLUB GEWALT x OPERA                                    | Rotterdam    | Operadagen Rotterdam   | 0                             | 25                       | 25                     |  |
| 21-05-19   | CLUB GEWALT x OPERA                                    | Rotterdam    | Operadagen Rotterdam   | 0                             | 31                       | 31                     |  |
| 22-05-19   | CLUB GEWALT x OPERA                                    | Rotterdam    | Operadagen Rotterdam   | 0                             | 65                       | 65                     |  |
| 23-05-19   | CLUB GEWALT x OPERA                                    | Rotterdam    | Operadagen Rotterdam   | 0                             | 63                       | 63                     |  |
| 24-05-19   | CLUB GEWALT x OPERA                                    | Rotterdam    | Operadagen Rotterdam   | 0                             | 66                       | 66                     |  |
| 25-05-19   | CLUB GEWALT x OPERA                                    | Rotterdam    | Operadagen Rotterdam   | 0                             | 60                       | 60                     |  |
| 03-06-19   | Who's afraid of Charlie Stevens                        | Den Haag     | Het Nationale Theater  | 0                             | 445                      | 445                    |  |
| 09-06-19   | Who's afraid of Charlie Stevens                        | Rotterdam    | Theater Rotterdam      | 0                             | 140                      | 140                    |  |
| 14-06-19   | Who's afraid of Charlie Stevens                        | Terschelling | Oerol                  | 0                             | 2497                     | 2497                   |  |
| 26-06-19   | Who's afraid of Charlie Stevens                        | Amsterdam    | Frascati               | 0                             | 460                      | 460                    |  |
| 05-07-19   | Broadcast Away Teevee                                  | Ewijk        | Down The Rabbit Hole   | 0                             | 800                      | 800                    |  |
| 06-07-19   | Broadcast Away Teevee                                  | Ewijk        | Down The Rabbit Hole   | 0                             | 1200                     | 1200                   |  |
| 07-07-19   | Broadcast Away Teevee                                  | Ewijk        | Down The Rabbit Hole   | 0                             | 1200                     | 1200                   |  |
| 21-07-19   | Wir Sind Amazone (Herr Hamschlerfleisch)               | Leeuwarden   | Welcome to the Village | 0                             | 175                      | 175                    |  |
| 28-07-19   | YURI   | Venetië      | Biennale Teatro Venice | 75                            | 255                      | 330                    |  |
| 29-07-19   | CLUB CLUB GEWALT 5.0 PUNK                              | Venetië      | Biennale Teatro Venice | 37                            | 63                       | 100                    |  |
| 14-09-19   | Opening culturele seizoen (o.a. Herr Hamschlerfleisch) | Haarlem      | Toneelschuur           | 0                             | 280                      | 280                    |  |
| 28-09-19   | MAN ON WIRE - THE ALBUM PERFORMANCE                    | Berlijn      | BAMI                   | 140                           | 0                        | 140                    |  |
| 28-09-19   | Wir Sind Amazone (Herr Hamschlerfleisch)               | Berlijn      | BAMI                   | 100                           | 0                        | 100                    |  |
| 20-11-19   | Life, oh Life  | Dordrecht    | Kunstmin               | 7                             | 165                      | 172                    |  |
| 21-11-19   | Life, oh Life  | Rotterdam    | TR Schouwborg          | 90                            | 63                       | 153                    |  |
| 22-11-19   | Life, oh Life  | Rotterdam    | TR Schouwborg          | 7                             | 146                      | 153                    |  |
| 27-11-19   | Life, oh Life  | Amhem        | Theater ald Rijn       | 8                             | 49                       | 57                     |  |
| 28-11-19   | Life, oh Life  | Amhem        | Theater ald Rijn       | 8                             | 71                       | 79                     |  |
| 04-12-19   | Life, oh Life  | Tilburg      | De Nieuwe Vorst        | 10                            | 96                       | 106                    |  |
| 05-12-19   | Life, oh Life  | Tilburg      | De Nieuwe Vorst        | 7                             | 67                       | 74                     |  |
| 11-12-19   | Life, oh Life  | Eindhoven    | Parktheater            | 0                             | 99                       | 99                     |  |
| 12-12-19   | Life, oh Life  | Utrecht      | Theater Kikker         | 4                             | 74                       | 78                     |  |
| 13-12-19   | Life, oh Life  | Utrecht      | Theater Kikker         | 12                            | 130                      | 142                    |  |
| 14-12-19   | Life, oh Life  | Utrecht      | Theater Kikker         | 3                             | 72                       | 75                     |  |
| 18-12-19   | Life, oh Life  | Haarlem      | Toneelschuur           | 5                             | 89                       | 94                     |  |
| 19-12-19   | Life, oh Life  | Haarlem      | Toneelschuur           | 3                             | 121                      | 124                    |  |
| 21-12-19   | Life, oh Life  | Breda        | Chasse Theater         | 0                             | 112                      | 112                    |  |
| 07-12-19   | Wir Sind Amazone (Herr Hamschlerfleisch)               | Rotterdam    | Timewindow             | 40                            | 51                       | 91                     |  |
| <b>totaal</b>  |  |              |                        | <b>558</b>                    | <b>10184</b>             | <b>10742</b>           |  |

# FOUNDERS

---

JAARREKENING 2019  
STICHTING CLUB GEWALT  
ROTTERDAM

# **INHOUD**

---

|  |           |
|--|-----------|
| <b>INHOUD .....</b>                      | <b>2</b>  |
| <b>ONDERNEMER .....</b>                  | <b>3</b>  |
| <b>OVERZICHT .....</b>                   | <b>4</b>  |
| <b>BALANS .....</b>                      | <b>5</b>  |
| <b>WINST &amp; VERLIESREKENING .....</b> | <b>6</b>  |
| <b>TOELICHTING .....</b>                 | <b>7</b>  |
| <b>ONDERTEKENING .....</b>               | <b>10</b> |

## **ONDERNEMER**

---

NAAM ONDERNEMING  
Stichting CLUB GEWALT

ADRES  
Vissersdijk 201, 3011 GW  
Rotterdam

BESCHRIJVING BEDRIJFSACTIVITEITEN  
Vriendenkringen op het gebied van cultuur, fanclubs  
en overige kunstbevordering

KVK NUMMER  
60445610

## **OVERZICHT**

---

Dit document geldt als jaarrekening voor het jaar 2019.

Het overzicht is opgesteld aan de hand van de werkzaamheden waarvan het bestuur van de Stichting mij opdracht heeft gegeven. Deze opdracht heb ik aangenomen en het jaaroverzicht heb ik opgesteld aan de hand van de door het bestuur verstrekte gegevens. De verantwoordelijkheid voor de juistheid en volledigheid van deze gegevens ligt bij het bestuur van Stichting CLUB GEWALT.

Dit jaaroverzicht bestaat uit de volgende onderdelen:

- ✓ Balans met toelichting
- ✓ Winst & Verliesrekening

Alle bedragen zijn in hele euro's.

## BALANS

| <b>ACTIVA</b>         |                        | <b>2019</b>   | <b>2018</b>   |
|-----------------------|------------------------|---------------|---------------|
| Vlottende activa      |                        |               |               |
|                       | Debiteuren             | 17.864        | 4.358         |
|                       | Liquide middelen       | 49.585        | 8.619         |
|                       | Overlopende activa     | 11.131        | 13.561        |
|                       | Voorraad               | 300           | 599           |
| Vaste activa          |                        |               |               |
|                       | Materiële Vaste Activa | 3.574         | 4.657         |
| <b>TOTAAL ACTIVA</b>  |                        | <b>82.454</b> | <b>31.794</b> |
| <hr/>                 |                        |               |               |
| <b>PASSIVA</b>        |                        |               |               |
| Kortlopende schulden  |                        |               |               |
|                       | Crediteuren            | 46.159        | -             |
|                       | Overlopende passiva    | -             | 1.129         |
|                       | Kortlopende schulden   | -             | -             |
| Langlopende schulden  |                        |               |               |
|                       | Lening                 | -             | -             |
|                       | Pensioenvoorziening    | -             | -             |
| Eigen Vermogen        |                        |               |               |
|                       | Eigen Vermogen         | 36.295        | 30.665        |
| <b>TOTAAL PASSIVA</b> |                        | <b>82.454</b> | <b>31.794</b> |
| <hr/>                 |                        |               |               |

## WINST & VERLIESREKENING

|                                       | 2019         | 2018         |
|---------------------------------------|--------------|--------------|
| Omzet                                 | 268.664      | 104.181      |
| Productiekosten                       | 38.867       | 13.564       |
| Uitbesteed werk                       | 198.617      | 62.286       |
| Personeelskosten                      | -            | -            |
| <i>Brutomarge</i>                     | 31.180       | 28.331       |
| <b>OVERIGE KOSTEN</b>                 |              |              |
| Reis- en verblijfkosten               | 10.292       | 8.040        |
| Huisvestingskosten                    | 1.458        | 8.863        |
| Kantoorkosten                         | 2.967        | -            |
| Verkoopkosten                         | 3.521        | 684          |
| Consumptiekosten                      | 4.397        | -            |
| Andere kosten                         | 1.428        | 1.260        |
| Totaal overige kosten                 | 24.063       | 18.847       |
| <i>Nettomarge</i>                     | 7.117        | 9.484        |
| Afschrijvingen                        | (1.487)      | (1.196)      |
| Rentekosten- opbrengsten              | -            | -            |
| Diverse baten en lasten               | -            | (596)        |
| <b>WINST (VERLIES) VOOR BELASTING</b> | <b>5.630</b> | <b>7.692</b> |
| Vennootschapsbelasting                | -            | -            |
| <b>WINST (VERLIES) NA BELASTING</b>   | <b>5.630</b> | <b>7.692</b> |



# **TOELICHTING**

---

## **GRONDSLAGEN VOOR DE WAARDERING**

Alle activa en passiva posten in de balans worden gewaardeerd op nominale waarde.

## **GRONDSLAGEN VOOR DE WAARDERING**

Als resultaat is bepaald, het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde diensten en de bedrijfs- en de overige lasten over het jaar waarop zij betrekking hebben, tenzij anders vermeld.

**ACTIVA**

---

**OVERLOPENDE ACTIVA**

|                         | <u>31-12-2019</u> | <u>31-12-2018</u> |
|-------------------------|-------------------|-------------------|
| Omzetbelasting          | 6.836             | 4.146             |
| Borgsom                 | 900               | 900               |
| Vooruitbetaalde kosten  | 123               | 138               |
| Nog te factureren omzet | 3.272             | 8.377             |
| <b>TOTAAL</b>           | <b>11.131</b>     | <b>13.561</b>     |

**MATERIËLE VASTE ACTIVA**

|                             | <u>Totaal</u> |
|-----------------------------|---------------|
| Aanschafwaarde              | 7.360         |
| Cumulatieve afschrijving    | (2.703)       |
| <i>Stand per 31-12-2018</i> | 4.657         |
| <i>Mutaties</i>             |               |
| Afschrijvingen              | (1.487)       |
| Investerings                | 404           |
| <i>Stand per 31-12-2019</i> | 3.574         |

**PASSIVA**

---

**EIGEN VERMOGEN**

|                    | <u>31-12-2019</u> | <u>31-12-2018</u> |
|--------------------|-------------------|-------------------|
| Resultaat boekjaar | 5.630             | 7.692             |
| Reserve            | 30.665            | 22.973            |
| <b>TOTAAL</b>      | <b>36.295</b>     | <b>30.665</b>     |

**OVERLOPENDE PASSIVA**

|                                    | <u>31-12-2019</u> | <u>31-12-2018</u> |
|------------------------------------|-------------------|-------------------|
| Nog te betalen administratiekosten | -                 | 1.091             |
| Nog te betalen bankkosten          | -                 | 38                |
| <b>TOTAAL</b>                      | <b>-</b>          | <b>1.129</b>      |

## **ONDERTEKENING**

---

Amsterdam, 26 februari 2020

Met dit overzicht vertouw ik erop aan jouw opdracht te hebben voldaan. Mocht je vragen of opmerkingen hebben, dan geef ik je graag een toelichting.

Groet,

Founders Finance BV

Namens deze,



dhr. D.C. Pruis

# Another biennale, this time for theater

VENICE

The festival in Venice wasn't about brand names; it showcased adventure

BY LAURA CAPPELLE

What if David, the biblical hero who defeats Goliath, were a gay teenager with a taste for voguing? The Italian director Giovanni Ortoleva makes the case for reinvention in "Saul," a new play presented at the Venice Theater Biennale — but the character was also a metaphor for the entire festival, which concluded last Sunday.

While Venice has had a Theater Biennale since 1934, it still feels like a David to the Art Biennale's Goliath. Misleadingly, the juggernaut contemporary art exhibition is regularly referred to as "the Venice Biennale," but this city is actually awash with biennales. Theater is a yearly fixture along with dance and music, while the art and architecture events happen every other year. Yet the performing arts' presence remains more discreet.

It may be a blessing in disguise. This year's lineup was blissfully free of the same old star directors who headline many international theater festivals. Antonio Latella, who has been at the event's helm since 2017, appears more interested in theater-makers who fly below the radar. His first edition featured only female directors, and, in keeping with this year's theme, "Dramaturgies," the Golden Lion award for lifetime achievement went to a dramaturge, Jens Hillje, the co-director of the Maxim Gorki Theater in Berlin.

At the two-week Biennale, a sample of Mr. Latella's finds proved invigorating. Not only does he go for unpredictable, diverse, boldly structured projects, but he takes the time to introduce artists, frequently programming two productions by the same director or company. This proved particularly beneficial for the Rotterdam-based collective Club Gewalt, whose nutty brand of musical theater swings wildly between opera, punk and pop references from one project to the next.

"Yuri — A Workout Opera," the company's opening act, was inspired by the troubled career of Yuri van Gelder, an artistic gymnast from the Netherlands. Club Gewalt's tribute is staged as a 39-minute floor exercise, timed by a count-

down clock. The seven cast members, who are clad in leotards and leggings and salute like gymnasts before their entrances and exits, sing and perform repetitive choreography reminiscent of both 1980s workout videos and the minimalist patterns of the American dance-maker Lucinda Childs.

A series of songs composed by the collective charts Mr. van Gelder's path to a world title in 2005 — on the rings, his favorite apparatus — and subsequent struggles with drugs and alcohol. (In 2016, he was pulled from the Olympic rings final in Rio de Janeiro by the Dutch team after a night of drinking.)

While well realized, "Yuri — A Workout Opera" would be easy to dismiss as an unclassifiable oddity, but "Club Club Gewalt 5.0 Punk" gave the Biennale's audience a sense of Club Gewalt's range the next night. Described by the millennial collective as a "performance club night," it started as a punk concert — with the audience standing and a bar at the ready — and morphed into immersive theater, delivered in a mix of Dutch and English.

One minute, a performer personifying "Kapitalismus," or capitalism, delivered a spot-on imitation of Matthew McConaughey; the next, the audience was divided into teams to play "hard rock bingo," where the prize was a chance to knock down a balloon marked "Eurocentrism" with a bat.

By the time the "Game of Thrones" characters Daenerys Targaryen and Jon Snow appeared to debate business issues and Donald Trump, the giddy inventiveness of Club Gewalt's political cabaret had grown irresistible. Their work looks like nothing else on the European stage, and with any luck, an international career beckons.

Alongside the youthful experiments of Club Gewalt, the biennale also gave a platform to an Australian duo with three decades' experience. The director Susie Dee and the playwright Patricia Cornelius have crafted award-winning productions focusing on Australia's underclass. Still, mainstream companies in their country shy from putting on their work because of its "more challenging" nature, Ms. Cornelius told The Sydney Morning Herald in 2017.

That's a mistake, because the two pieces of theirs at the Biennale, a 2015 work with an unprintable title that rhymes with "grit," and "Love," new this year, suggested that Ms. Dee and Ms. Cornelius are producing exactly the kind of work that socially conscious theaters and audiences around the world are currently looking for. In "Love," a

teenager, Annie, works as a prostitute to support her girlfriend Tanya and Lorenzo, a drug addict. In the 2015 work, the easy banter of three women who have been ground down by abuse and poverty takes a dark turn when they commit a crime.

Ms. Cornelius's excellent writing mostly steers clear of misery porn. Profanities and slang have no secrets for her and Ms. Dee, who lend them a rapid-fire musical rhythm: The swearing sequences in the work are especially virtuosic, and earned shocked laughter in Venice. The characters, served by superb casts, are alternately vile and vulnerable.

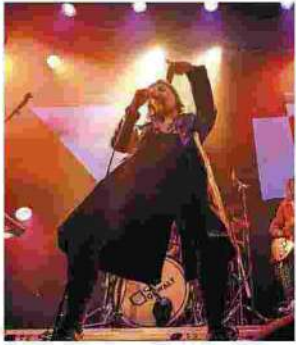
The Theater Biennale also serves as a training ground for young Italian artists. Over two to three years, a group of young directors and playwrights — known as the Biennale College — receive mentorship and opportunities to present works in progress. Both the winning director of the 2018-19 College, and Mr. Ortoleva, the recipient of a special mention, were invited to show complete productions at this year's festival.

Mr. Ortoleva's "Saul," programmed at the Teatro Piccolo Arsenale, showed significant promise and imagination. In it, Mr. Ortoleva and his dramaturge, Riccardo Favaro, reimagine Saul, the first king of Israel and Judah according to the Old Testament, as an aging, apathetic rock star trapped in a lavish hotel suite.

The production, which also draws on a 1903 play of the same name by the French author André Gide, is at once faithful to Saul's story and utterly idiosyncratic. The breakneck pace of the Italian dialogue made the English subtitles hard to follow, but it brought out the text's Beckettian quality, especially in the early back-and-forth between the king, played with a kind of blasé charisma by Marco Cacciola, and his concerned son Jonathan.

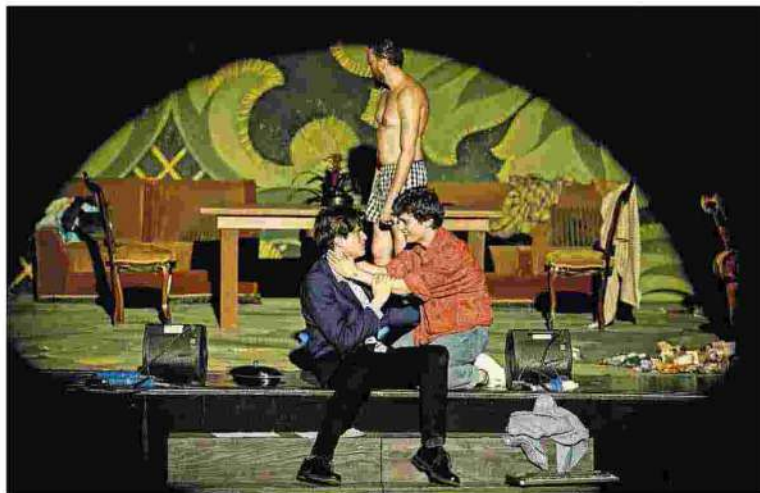
Their routine is disrupted by the young David (Alessandro Bandini), who defeated Goliath at Saul's command and became his successor. "Saul e David," a 1964 sword-and-sandals film directed by Marcello Baldi, plays on a screen above the characters' heads throughout. Mr. Ortoleva builds on the homoerotic tension between David and both Saul and Jonathan. While "Saul" meanders toward the end, a number of tightly directed scenes made up for it.

In one of them, at a dinner party, Saul found himself throwing spears at David on a loop, with increasingly fragmented, sped-up text. Here, and elsewhere at the Biennale, you could see theater-makers flexing their creative muscles with absurd, captivating insouciance.

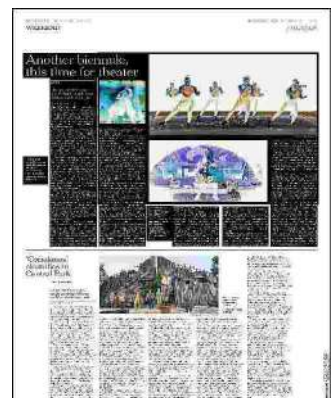


PHOTOGRAPH BY ANDREA RIZZIO

This city is actually awash with biennales. Yet the performing arts' presence remains more discreet.



Clockwise from top: members of the Dutch theater ensemble Club Gewalt performing "Yuri — A Workout Opera"; from left, Benjamin Nichol, Carly Sheppard and Tahlee Fereday in "Love"; and "Club Club Gewalt 5.0 Punk."







Klassiek

PROFIEL CLUB GEWALT

## Biennale van Venetië

Club Gewalt maakte afgelopen zomer deel uit van een Nederlands thema in het theaterprogramma van de biennale van Venetië. Ze speelden er *Club Club Gewalt 5.0 Punk* en *Yuri*. Het publiek reageerde tot hun verbazing uitzinnig. Ook theatermakers Jetse Batelaan en Julian Hetzel stonden op het festival.

# De sletjes van de opera

Ze maken muziektheater met punk of carnavalskrakers. Hun voorstelling is soms een tegenvaller, vaak goed, maar **altijd onvergetelijk**: de branie van Club Gewalt zet de opera op zijn kop.

Door **Vincent Kouters**  
Foto **Tomas Mutsaers**

**O**pera is dood. Opera is recreatie voor de babyboomer, kijk maar om je heen.' Daar stonden ze dan, zeven twintigers, millennials, ook al haten ze dat woord, op het podium van festival De Operadagen in Rotterdam te verkondigen dat de populairste discipline onder de toeschouwers beter uit haar lijden kon worden verlost. Club Gewalt stond klaar om de patiënt live een spuitje te geven. Tussendoor zongen ze nog wel de prachtige aria's van componisten als Purcell en Wagner.

Club Gewalt: een zevental braniechoppers, maar ook – en daar zit hem de kneep – vakkundige muziektheatermakers. Gerty, Amir, Annelinde, Suzanne, Loulou, Robbert en Sanna heten ze, allemaal eind twintig, woonachtig in Rotterdam. Vanuit hun rommelige repetitiekelder maakten ze de afgelopen zes jaar naam met een reeks bizarre voorstellingen. Laten we het opera's noemen, bij gebrek aan een beter woord.

Want al hun werk is doorgecomponeerd: de muziek vertelt het verhaal. De ene keer schrijven ze een libretto van carnavalskrakers, de andere keer komen ze met een strakke techno-opera over turner Yuri van Gelder. Dit weekend gaat hun nieuwste in première: *Life, oh Life*. Naar eigen zeggen een 'lifestyle-opera' over mindful leren leven 'maar dan met spullen'.

Gemene deler van al dat werk: zoiets heb je nog niet eerder gezien. Dat vond ook *The New York Times*. 'Irresistible', schreef de krant over de zingende zeven uit Rotterdam. Bijna de helft van de lange recensie over het theaterprogramma van de biennale van Venetië was gewijd aan de groep, die er met twee voorstellingen stond. Een grote internationale carrière werd ze toegewenst. Het heeft de ambities alleen maar doen toenemen.

**Al met al een flinke stap voor de groep die in 2013 de eerste prijs van het Café Theater Festival in Utrecht won. Die kregen ze voor de voorstelling *Carnavalskinderen*. Ze kwamen vers van school, de muziekafdeling van Codarts, oftewel het conservatorium in Rotterdam. De voormalige klasgenoten hadden elkaar gevonden in hun liefde voor muziektheater. Ze besloten iets te maken dat uitersten bij elkaar bracht. Dus terwijl anderen interessant deden met Mahler of musicalrollen gingen zij op zoek naar het allerfuitste wat het muzikale spectrum te bieden had. Zo belandden ze bij de carnavalsmuziek. Ze schreven een handvol liedjes als *Roei 'm d'r maar in*, stampen in polonaise over het podium en kregen het voor elkaar om tegelijkertijd een wezenlijk verhaal te vertellen over de twijfels en angsten van een ontheemde feestgeneratie.**

Het debuut kreeg een successtorme langs diverse festivals. Een oeuvre was geboren en kreeg de jaren daarop kans zich te ontwikkelen naar steeds complexere en anarchistischere happenings. Opvallend was dat Gewalt in tegenstelling tot veel generatiegenoten stevast wegbleef van concrete verwijzingen naar de actualiteit. In plaats daarvan zijn de voorstellingen opgebouwd rond een thema, een gevoel eigenlijk, dat voorkomt uit leven in



Club Gewalt: braniechoppers en vakkundige muziektheatermakers.

**“Wie kijkt naar het geheel, ziet vaak een glimp van genialiteit**

deze tijden van onzekerheid, waarmee de maatschappij via een omweg toch weer het werk in komt.

Zo ging *Man on Wire* (geïnspireerd op het verhaal over de extreme koorddanser Philippe Petit) over hun behoefte aan doorzettingsvermogen. Hun boosheid kanaliseerden ze in *Club Club Gewalt 5.0 Punk* (2017): een punkperformance met hardcore-liedjes als 'De VVD is niet oke.' En de 'party installation' *Karaoke Kanye* (2016) ging over vluchten in decadentie. In *Het Parool* liet de groep optekenen dat de film *La grande bellezza* een grote inspiratie was. In één scène 'wordt een dwerg, een upperclass vrouw, op een Italiaans feest door zes mannen in de lucht gegooid. De hele steer van die film trok ons enorm aan.'

**Is alles wat ze maken goed?** Moeilijk te zeggen. Soms verzuipen de acts in een overdaad aan ironie of geluid dat te hard staat. Sommige verkleedacts (Kanye-maskers!) zijn flauw. Onbeteugelde experimenteerdrift kent ook zijn mislukkingen. Maar wie kijkt naar het geheel, ziet vaak een glimp van genialiteit. Overgetelike avonden zijn het sowieso. Als dit opera is, dan is opera verre van dood.

Het scheelde overigens niet veel of Club Gewalt was zelf dood geweest. In 2018 zag de groep een aantal subsidies door de neus geboord worden. De voorstelling *A Millennium Requiem for the Double Helix* moest worden afgeblazen. Treurnis alom. Was dit het einde?

Nee dus. De drang om te spelen bleef allesoverheersend. Publieksletjes, zo noemen ze zichzelf niet voor niets. En

dus gingen ze door. Voor een appel en een ei maakten ze *En Requiem voor een Requiem*, gespeeld in hun eigen kelder. Het werd een voorstelling over een niet gemaakte voorstelling, als volgt aangekondigd: 'Als hobby-Club Gewalt kwamen we tien weken elke woensdagavond tussen 19.30 en 22.00 uur bij elkaar. Er werden koorstukken gepeteerd, gepraat en gezocht naar het nut van kunst, en onze eigen kunst in het bijzonder.'

En toen kwam die geweldige zomer van 2019 in Venetië. Gewalt hervond zijn zelfvertrouwen, evenals de financiële middelen. Daarmee presenteert de groep nu hun revanche: *Life, oh Life*. Hiermee verplaatsen de zeven hun introspectieve onderzoek van hun motivatie om kunst te maken naar hun motivatie om te leven. Want hoe doe je dat, leven in een tijdperk van ecologische rampspoed? Ze zochten naar antwoorden in de theorie achter minimal music, zoals ambient, waarin het gaat om meditatie, mindfulness en het stellen van prikkels.

In hun oefenkelder staan zeven elektrische orgeltjes opgesteld. Ze werken er aan minimale composities met een maximum aan impact, zoals een 'zuchtkoor' en een burn-outlied. Dat klinkt opvallend serieus, en dat is het ook. Maar het wordt ook weer heel grappig, benadrukken ze. Dat niemand denkt dat ze nu opeens volwassen zijn geworden.

*Life, oh Life* van Club Gewalt; première 22/11, Theater Rotterdam. Tournee t/m 26/1.